

« Liebesleid »

Serge Rachmaninoff aurait-il composé les mêmes oeuvres s'il n'avait pas été l'un des plus grands pianistes de son époque ? Assurément pas. Comme chez Frédéric Chopin



et Franz Liszt, le langage du musicien russe synthétise le plaisir du jeu (reposant notamment sur le défi de la virtuosité) et une invention musicale particulièrement savante. Si André Boucourechliev a rendu hommage au stratège musical qu'était Chopin, peu de musicologues ont mis l'accent sur l'inventivité remarquable de Rachmaninoff et sa science de l'écriture. Il y a dans sa musique un lien évident entre le plaisir de toucher l'instrument et l'élaboration d'une musique complexe dont on ne retient trop souvent que l'hédonisme et le romantisme. C'est avant tout la sincérité qui frappe chez cet artiste, une

sincérité qui assure à ses oeuvres une popularité infinie, une sincérité de concepteur - interprète qui irise tout le programme proposé dans ce récital.

Programme

- Kreisler - Rachmaninoff
- *Liebesleid*
- Serge Rachmaninoff
- *Morceaux de Fantaisie op. 3*
- *Moments Musicaux op. 16*
- Kreisler - Rachmaninoff
- *Liebesfreud*

Presse

Musikzen L'air du jour

La consécration d'une diva du piano.
Musikzen | François Lafon (juin 2013)

CONCERT CLASSIC la musique classique, vivante
com

La poésie à fleur de peau n'échappent pas à l'intelligence du regard de cette artiste, musicienne née.

ConcertClassic.com | Michel Le Naour (juin 2011)