



« Amériques »

Ce programme est un éloge de la spontanéité et du mouvement. En effet, malgré leurs origines géographiques différentes, George Gershwin, Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos sont unis par ce sentiment très américain de l'énergie brute. Si le premier puise dans le jazz le swing et le balancement, le deuxième s'inspire des rythmes cubains pour composer des pièces évoquant la danse. Quant au dernier, tiraillé entre les flux continus de Jean-Sébastien Bach et la bossa nova, il se fraye un chemin original dans le paysage musical international. Voici donc un récital rythmique, passionné, dans lequel les musiques populaires sont transcendées par des compositeurs maîtres de leur métier pour lesquels le souffle primitif est une valeur absolue.

Varduhi Yeritsyan - Piano

Programme

- **George Gershwin**
- *Rhapsody in Blue*
- *Trois Préludes*

- **Heitor Villa-Lobos**
- *Rudepoêma*
- *Bachianas Brasileiras N° 4*

- **Alberto Ginastera**
- *Sonate pour piano N° 1*
- *Danzas Argentinas*

Presse

« Villa-Lobos conquiert l'Amphithéâtre de l'opéra Bastille »

[...] La pianiste arménienne y est éblouissante, exalte la puissance tellurique de la partition, en met les couleurs et les rythmes à vif, sans jamais se prendre au piège du primitivisme par un durcissement du jeu. Toujours fidèle à l'inspiration foisonnante et rhapsodique de l'œuvre, elle ne lâche pourtant pas la bride, sait où elle va, évite une approche séquentielle qui pourrait déstructurer l'ensemble.

Concerto Net | Didier van Moere (octobre 2014)